

Exposición 'Arqueología de la memoria reciente. Construcción de la ciudad y el territorio en España 1986-2012'

**P. Hernández Lamas y
M^a. J. Ramiro Nuño**

Fundación Miguel Aguiló. ETSI
Caminos, Canales y Puertos - UPM.

CEDEX. Centro de Estudios
Experimentales de las Obras Públicas



El pasado 30 de enero, se inauguró en la Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes de Madrid la exposición 'Arqueología de la memoria reciente'. En ella se muestra la transformación del territorio español durante los últimos veinticinco años a través del análisis de la evolución de cinco ciudades representativas, de sus transformaciones urbanas desde distintas escalas y de las conexiones que surgen entre fenómenos urbanos, objetos económicos y marco cultural. La exposición toma como fecha de partida 1986, año en que España ingresó en la Comunidad Económica Europea, y origen de un proceso de construcción de grandes obras que han dejado una profunda huella en el territorio español. Su contenido incorpora una profunda reflexión sobre un ciclo económico próspero y su incidencia en las ciudades, las infraestructuras, la arquitectura y el paisaje.

La exposición se ha podido realizar en virtud del convenio de colaboración, firmado en septiembre de 2011, entre la Universidad Politécnica de Madrid, el Centro de Estudios y Ex-

perimentación de Obras Públicas (CEDEX-CEHOPU) y El Círculo de Bellas Artes de Madrid. El trabajo de investigación sobre la construcción de la ciudad y el territorio ha sido realizado conjuntamente por el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación Miguel Aguiló para la investigación del paisaje y el patrimonio construidos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos de la UPM.

La investigación evita el relato lineal de la historiografía, tomando la arqueología como método; la muestra pretende, en palabras de su comisario, el arquitecto Juan Miguel Hernández de León, "excavar y mostrar los múltiples estratos que constituyen algunos registros donde se inscriben las transformaciones visibles de un territorio, el español, en un período limitado en su duración pero intenso en cuanto a sus consecuencias".

Las ciudades seleccionadas retratan el panorama español en un período clave: Barcelona, sede de los Jue-

gos Olímpicos del 92, con la remodelación de la zona portuaria y el urbanismo del consenso. Bilbao, a través de la transformación de la ría del Nervión, el impacto del Museo Guggenheim y el metro. Madrid, por su condición de capital y sus grandes operaciones urbanas como la estación de Atocha, la reordenación del eje Prado-Recoletos, la operación Madrid Río, el metro y el soterramiento de la M-30. Santiago de Compostela, Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1985, y la vinculación del urbanismo con la economía, el turismo y la cultura. Y finalmente Sevilla, sede de la Exposición Universal de 1992, con la explotación de su condición fluvial, sus nuevos puentes y la llegada del AVE.

La muestra pretende analizar las obras arquitectónicas y de ingeniería, no como elementos aislados sino como grandes equipamientos y obras públicas que transforman el territorio; en palabras de Hernández de León, "contenedores de acciones o depositarios de fragmentos de memoria", desde una visión multidisciplinar y de conjunto totalizadora.



Es esta visión de conjunto la que lleva a mostrar conjuntamente el patrimonio arquitectónico, el patrimonio de la ingeniería y su huella en el territorio, en sus diferentes aspectos: edificación, movilidad y transportes urbanos, agua y energía, protección medioambiental, urbanización y accesos, etc.

La exposición despliega sus contenidos mediante planos, maquetas espectaculares, fotografías y cartografías visuales y audiovisuales. Ocupan un lugar destacado el empleo de cartografías novedosas como los cronogramas, que buscan plasmar las deformaciones del espacio geográfico que causa la velocidad de los desplazamientos, la representación de las redes de energía y los paisajes culturales. Todas estas herramientas pretenden motivar al visitante e invitarle a la reflexión sobre este ciclo económico, su incidencia en las transformaciones urbanas y territoriales y sus consecuencias.

Como parte de la exposición se ha editado un catálogo de la muestra



que recopila una serie de artículos que van analizando la transformación de los paisajes de las cinco ciudades seleccionadas y otros aspectos globales del período como la

evolución económica (con numerosos datos ofrecidos por el catedrático Emilio Ontiveros) y el significado territorial de lo construido (con una visión del catedrático de arte y estética de la ingeniería Miguel Aguiló).

Esta muestra fue presentada previamente en el Instituto Cervantes de Tokio, bajo el nombre “Ciudad y territorio en España 1986-2012. Arqueología de la memoria reciente”, del 5 de noviembre al 14 de diciembre de 2013, con motivo del Año Dual España-Japón. La exposición estará en Madrid hasta el próximo 18 de mayo. **ROP**

Referencias cartográficas

- Red de distribución de energía eléctrica. Fuente: Paisajes de la Energía, GIPC-UPM
- Cuencas hidrográficas y centrales hidroeléctricas con potencia superior a 100 MW. Fuente: FMA
- Esquemas mallados de pasos: Contreras, Despeñaperros y Besaya. Fuente: FMA
- Red española de AVE. Fuente: FMA
- La glorieta como elemento estructurante, Madrid. Fuente: FMA
- Distribución de las EDAR en España. Fuente: FMA
- Protección medioambiental de España: LICs-ZEPAS- RAMSAR-ZEC. Fuente: FMA
- Mapas cronográficos referidos al desplazamiento en tren y en carretera desde las ciudades de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Santiago a las diferentes capitales de provincia. Fuente: GIPC