

Puentes y cosas

Bridges and things

Ramón del Cuervo Jiménez. Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Resumen: El puente es centro del escudo de los ingenieros de caminos. Puede que sin quererlo sea mucho más. Escribimos una vez que el puente, mano extendida entre dos orillas, es símbolo de unión y de amistad. Ilustres compañeros, conocedores del ser del puente, han escrito títulos exactos y hermosos. Este escrito, solo pretende mostrar algunos de los objetos o cosas en los que se representan todo tipo de puentes, así como la gran difusión que tiene su imagen.

Palabras Clave: Puente, Reproducciones, Cosas, Euro

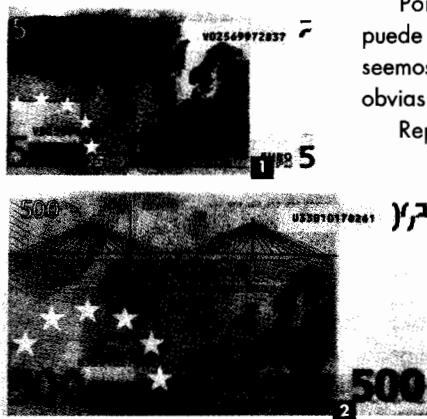
Abstract: The bridge forms the centre of the civil engineer's universe though perhaps, unintentionally, it has come to mean very much more. On a previous occasion we stated that the extended hand of the bridge connecting two shores was a symbol of unity and friendship. Other illustrious colleagues, well versed in the art of the bridge, have written beautiful and precise allegories of the bridge. This article purely aims to present some of the objects and things represented by all types of bridges and to reveal the large ranging imagery projected by the bridge.

Keywords: Bridge, Reproductions, Things, Euro

El puente ha ido invadiendo, como elemento decorativo, la apariencia de muchas cosas. Se acude al puente, no ya solo en un cuadro, un libro u otro objeto necesario y de cierto tamaño, sino que surge humildemente desde la postal, enviada como recuerdo, hasta la moneda o el billete en los que se rompe la tradicional representación de sus dos caras.

La aparición del Euro es, sin duda, un gran acierto y una excusa oportuna. En el anverso de cada billete se muestra, impresa, la historia esquemática del puente, desde la piedra del puente de Gard (billete de cinco euros) (1) hasta el puente atirantado moderno (2) (billete de quinientos euros). Esta es nuestra primera reproducción, vértice del símbolo ingenieril (caminos, canales, puertos y puentes). La serie completa ha sido muy reproducida, por lo que nos limitamos a los dos tipos extremos.

Copiando este hecho vamos a reproducir una serie de "cosas" u objetos de uso cotidiano, en las que figure un puente o una pasarela.



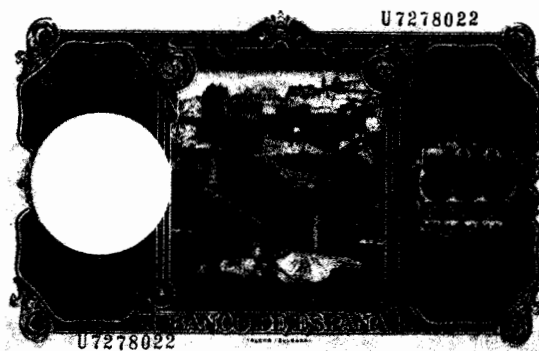
Pondremos los ejemplos más claros, puede también que los más raros, que poseemos, limitando su número por razones obvias.

Reproduciremos billetes, monedas de curso legal, medallas, condecoraciones, sellos, ejemplares de lotería, tarjetas postales, sobres de primer día, felicitaciones, trípticos, pequeños calendarios, tarjetas telefónicas, y un último "plástico". Hasta bien entrado el siglo veinte los billetes de curso legal no utilizaron, que sepamos, la representación de un

puente. Sin embargo, cada vez son menos raros. Reproduciremos dos ejemplares españoles: un billete de dos pesetas, 1938, (3) emitido durante la guerra civil por la República Española y el de quinientas pesetas de 1954 (4). Entre los extranjeros hemos elegido el del puente Salazar sobre el río Quanza del Banco de Angola (5), de cien escudos, el puente de la Amistad (7) de diez guaraníes, de Paraguay, el



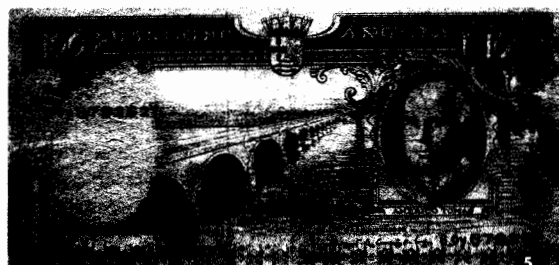
3



4



6



5



7



8

del puente Carlos de Praga (8) y por último uno del Banco del Líbano (6).

Las monedas

Con las monedas de curso legal ocurre como con los billetes. Lo normal es que en el anverso se grabe el busto del monarca o jefe del Estado y en el reverso o cara secundaria se represente el blasón o escudo de armas (Vicenti). Hasta que

no se cambia esta regla o costumbre, no aparecen los reversos con puentes. De España solo tenemos la moneda de cincuenta pesetas de 1992 (9) con el puente de Alcántara (Cáceres) que, como ya veremos, es el más representado. En catálogos se cita una moneda de veinticinco milésimas de escudo de 1868 con el acueducto de Segovia, monumento que también se repetirá muchas veces, considerándolo como "puente de agua". Monedas extranjeras, que hayan circulado, hay realmente pocas y prácticamente son casi todas de finales del siglo veinte. Como ejemplos, tenemos el medio dólar de 1936



9



10



11



12



13



de Estados Unidos con el puente San Francisco-Oakland (10), el de Macau de veinte patacas de 1974 (11), el de doscientos forint de 1975 sobre el Danubio en Hungría (12) y el de Portugal con el puente "25 de abril" de veinte escudos (13).

Las medallas

Semejantes a las monedas citamos ahora las medallas. Sirvan de ejemplo la del Golden Gate con el reverso dedicado a Joseph Strauss, constructor del puente (14) y la que representa en el anverso un puente de ferrocarril y en el reverso una curiosa leyenda fechada en 1841 (15) y por último, una de Venezuela con el puente del lago Maracaibo y el denominado "el pulpo" de Caracas (16). En este grupo podríamos incluir algún llavero como el del "25 de Abril" de Lisboa (17), una condecoración de la segunda guerra mundial del ejército de ocupación (18) y la del primer centenario, de 1909, de la gesta del Puente Sampayo del año 1809 cuando se detuvo el intento de Napoleón (Ney) de ocupar Galicia (19).

Los sellos de Correos

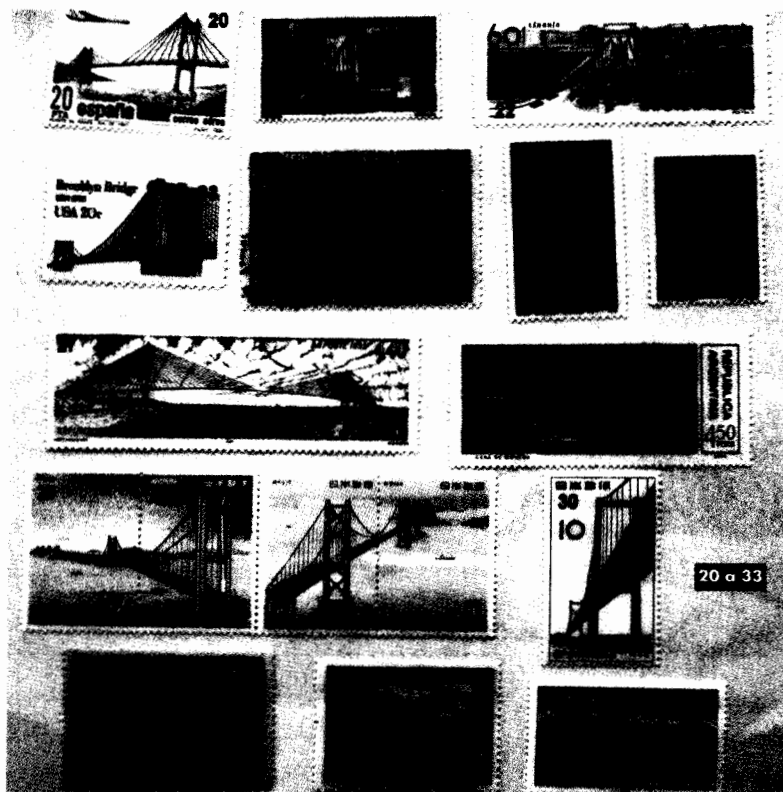
Los sellos de Correos, de forma general en casi todos los países del mundo, han reproducido el puente en gran abundancia. Es normal que el objeto principal sea únicamente el puente, incluso con su propia denominación. Ocurre también, con frecuencia que en el paisaje representado figuren ciudades y/o ríos con sus propios puentes, lo que da lugar a que estos últimos figuren en cantidad de ejemplares.

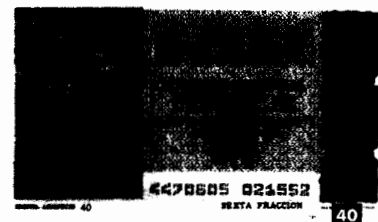
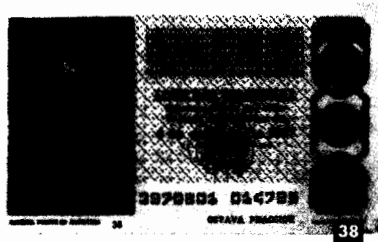
Hay países que emiten series completas y hasta que formen historia esquemática o real de estas obras. Se cuentan por centenares los ejemplares, algunos especialmente bien reproducidos, que se emiten cada vez con mayor frecuencia. Llenaríamos varias páginas con solo la cantidad de ellos que poseemos por lo que hemos elegido un pequeño número de los dedicados a puentes colgados (colgantes y atirantados) de varios países y años.

Comenzaremos por España, con el puente atirantado de Rande en la ría de Vigo (20), segundo de los construidos en



nuestro país después del de la Salve. Inglaterra hizo una emisión de cuatro sellos con la historia del puente; en tercer lugar figura el dibujo de un puente colgante (21). Hungría ha repetido en varias emisiones, algunas con sellos de cierto





tamaño, de los puentes sobre el Danubio, sobre todo el de cadenas (22).

El siguiente, quizá el del puente más famoso del mundo, conmemora el año 1983 el centenario de la construcción del colgante de Brooklyn (23).

Un gran sello reproduce un colgante ruso, probablemente Moscú, cuyo año no conocemos (24). El puente del Bósforo que une la Turquía europea con la asiática es también un colgante que recuerda su histórica inauguración (25); se trata de un sello de tipo vertical. De la serie de cuatro sellos del puente de Salazar, hoy "25 de Abril", colgante sobre el río Tago en Lisboa, reproducimos uno de los dos de tipo vertical, (26); este es el mismo puente de la moneda de veinte escudos del año 1966. Francia emite en un sello alargado de 4,40 francos, el puente atirantado de Normandía, seguramente el año 1995 (27).

Argentina reproduce, también en sello alargado, el puente General Belgrano, (28) con complejas pilas y de gran longitud. El original sello doble de puentes colgantes (29) y el de Wakato (30) son dos ejemplos de los muchos y muy variados ejemplares del Japón dedicados a puentes colgados. El Salvador con motivo de la Exposición Internacional del Puente de Oro emite una serie conmemorativa para Correo Aéreo (31). Yugoslavia, también para Correo Aéreo, reproduce un puente colgante (32). Por último, Alemania conmemora el centenario del puente Balzach (33) con sello normal. Quedan de este tipo de puentes emisiones de mu-

chos países como el Japón, Francia, EE.UU. y un largo etcétera.

Los "décimos" de lotería

Pasamos ahora a una de las "aficiones" más típicas de nuestro país: la lotería. Los "décimos" que poseemos con reproducciones de puentes son relativamente recientes. Con el tiempo han ido reduciendo su tamaño, pero han conservado un fondo con puentes o en los más modernos se reserva una parte, a la izquierda del "décimo", en la que aparece el puente. Así ocurre, por ejemplo, en unos décimos de 1962, de 25 ptas (34), cuyo fondo es el acueducto de Segovia, el del Tajo de Ronda del mismo año, pero de 15 ptas (35), o el del puente de la Reina del camino de Santiago de 1965 (36). Con el tamaño actual, en el año 1973 son varias las series como la del levadizo de León de Carranza (39). En 1977 y ya con el motivo ocupando solo una zona al lado izquierdo del décimo se reproduce de nuevo el acueducto de Segovia (40), el puente de Alcántara (Cáceres) (38) y el más moderno, el del puente fortificado de la ciudad de Besalú (Gerona) (37).

"Postales"

Tarjetas postales hay, como es sabido; una gran cantidad; algunas de principios del siglo veinte por ejemplo, son muy valiosas por no haber "viajado", pero con motivos dignos de su reproducción. No es posible, dadas las dimensiones de este escrito, mostrar demasiados ejemplos. La primera es de Thomas, fotógrafo de Barcelona y reproduce el puente romano y el árabe de Ronda (41).

Creemos que también es de esa época la del puente de Segovia en Madrid (43). Como ejemplar curioso incluimos la que hemos denominado tarjeta musical que reproduce el puente de St. Benazet en Avignon (42).

Hay tarjetas postales del primer día de circulación como la del centenario de Balmaseda, en sus dos versiones (44 y 45). Aunque sea sobre y no tarjeta, también del primer día es el que conmemora los 200 años de la Escuela de Ingenieros de caminos, canales y puertos con sello del puente metálico internacional de Tuy, sobre el río Miño (46).



14 - RONDA. Puentes Romanos y Giral



41



Madrid - Palacio Nacional y Puente de Segovia

43

Las clásicas felicitaciones de Navidad han utilizado en estos últimos años "fotos" de puentes. Además de la felicitación con el puente de Mérida (47), reproducimos la "foto" de los inquietantes arcos del puente sobre el río Ebro (Logroño) (48) como ejemplos de esta moderna manera de ilustrar dichas felicitaciones.

"Tripticos"

Es muy corriente que se comuniquen congresos, asambleas, jornadas o cualquier reunión semejante por medio de "trípticos" en los que se expone brevemente el motivo del acontecimiento, datos escuetos sobre fecha, horario, intervinientes, contenido, etc., No son muchos los que existen. Acompañamos foto del Congreso Nacional de Ingenieros Consultores, del 2002, con el conocido puente de Cangas

de Onís (49). Uno de los primeros que recibimos fue el del I Simposio nacional sobre Conservación, Rehabilitación y Gestión de Puentes, organizado por el MOPU, Asociación Técnica de Carreteras y ATEP en 1991 (50). Es reciente el tríptico sobre el Encuentro Galicia-Norte de Portugal de Ingeniería Civil, mayo del 2004 (51). Es un programa preliminar. Al desplegarlo se completa la vista del puente de Rande, cerca de Vigo, ciudad en la que se

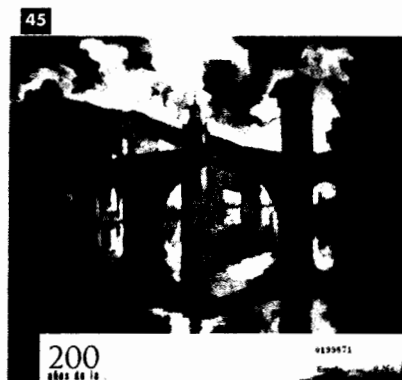
CENTENARIOS



S.F.C.-1899



44



ENCARTADA VERDE

Viento noroeste
haciendo orillas.
Balmaceda.
alta torre
bajo las verdes cimas.
Por el río Cudago
chapas y galerías,
en silencio abierto
las guapas chicas.
Cudago rápido
plum cerrada,
verde
de ramas
siempre
en vigilia.
Viento noroeste
haciendo orillas.
Balmaceda.
alta torre

200 años de la



Puente Verde Calles

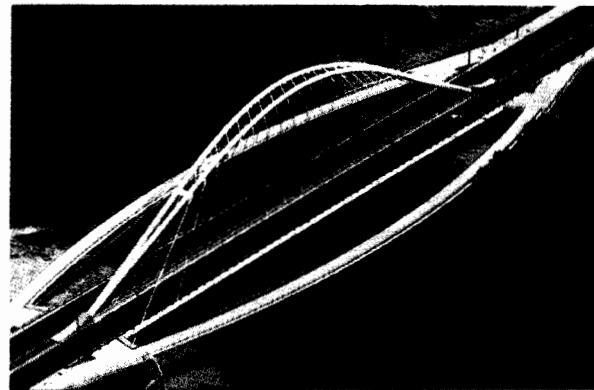
S.F.C.-1899



46

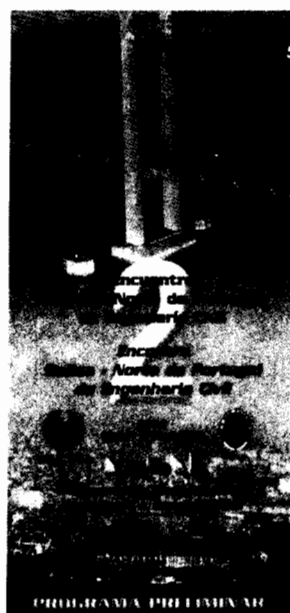


47



PUENTE SOBRE EL RIO EBRO (LOGROÑO). 140 M. DE LUZ
BRIDGE OVER THE EBRO RIVER (LOGROÑO). SPAN LENGTH 140 M.

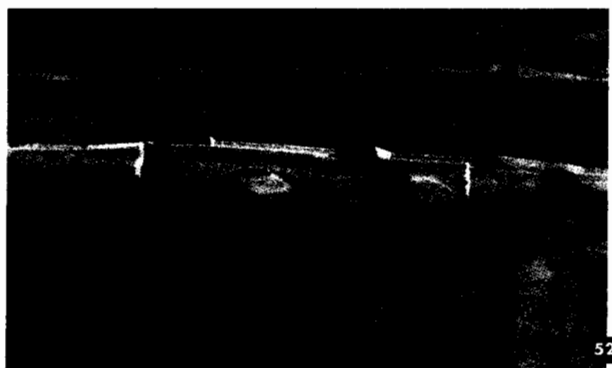
48



piensa celebrar dicho Encuentro. Este programa es de mayor tamaño que los usuales, con cuatro hojas, una más que los normales, pero su aspecto es el mismo que el de los oros trípticos.

Calendarios, tarjetas telefónicas y carnet

Van apareciendo también puentes en el reverso de los pequeños calendarios anuales como el del 2003 con el



puente romano de Maderuelo, (Segovia) (52). Por ahora, estos calendarios

con representaciones de puentes son escasos, pero por poco se empieza y no es imposible que se generalice su uso.

Esto último ha ocurrido con las "tarjetas telefónicas". El primer ejemplo lo tenemos en un ejemplar con el puente de Ronda (53). En países, como el Japón, se utilizan un gran número de tarjetas con puentes, en general propios, y con

mayor frecuencia los colgados modernos. Representamos, además del conocido de San Francisco (54), una modesta pasarela de madera (55) y un pequeño puente de dos arcos (56), entre los muchos ejemplares existentes.



Hasta aquí, nuestro empeño es el de mostrar cómo se utiliza el símbolo ingenieril que significan los puentes, su divulgación y el acierto al recordar en "cosas" u objetos usuales el verdadero valor de su existencia.

Abundan también más objetos, aparte de libros, cuadros, carteles, etc. de los cuales hemos prescindido desde el primer momento y que por su tamaño, uso o valor escapan de la intención de este escrito.

Cualquier nuevo ejemplo de "cosas" usuales aumentaría esta lista que ahora terminamos con el último "plástico" conocido: carnet del Colegio de I.C.C.P. con la maravilla del puente de Alcántara (Cáceres). ♦