

aparato extraordinario, pero se esperan de él, con razón, resultados sorprendentes. Según M. Vandevyver, con este instrumento se podrán observar sin dificultad, á una distancia igual á la que media entre la tierra y la luna, los movimientos de un cuerpo de ejército y aun la marcha de un gran transatlántico.

BIBLIOGRAFIA

Traité de constructions civiles, par E. Barberot, Architecte. 1 vol in-12, 924 pages avec 1.554 figures dessinées par l'auteur. Paris, Baudry et C^{ie}, éditeurs. Prix relié, 20 francs.

Es un tratado general de construcción, en el cual su autor se ha propuesto principalmente estudiar las aplicaciones á la edificación ordinaria con todos los conocimientos accesorios de los diversos oficios y profesiones relacionados con ella. Por su plan y por su carácter difiere bastante, tanto de los manuales y formularios, como de los tratados generales conocidos. En un volumen de forma cómoda y de tamaño relativamente reducido, contiene una infinidad de datos de uso frecuente y que debe poder comprobar ó averiguar rápidamente el constructor práctico en cualquier momento. Sin embargo, no se reduce esta obra á un simple manual ó formulario como otros muchos de los que ya existen, sino que el texto se halla suficientemente explicado para que lo puedan leer y entender aun las personas ajenas á estos estudios, pues con este objeto, ha procurado el autor evitar el abuso de los términos técnicos y ha explicado clara y sencillamente aquéllos cuyo uso era inevitable.

En este libro se encuentran los procedimientos y métodos de construcción más nuevos.

El programa que se ha propuesto el Sr. Barberot al redactar este libro puede resumirse de este modo:

Tratar de todas las profesiones llamadas á colaborar en el conjunto de las obras que tienen por objeto la construcción de un edificio; además de la construcción civil propiamente dicha, ha estudiado ciertas especialidades y ha consignado algunos datos de utilidad general que sirven de complemento para poner en práctica los procedimientos de construcción, así como las fórmulas que permiten calcular las dimensiones de las piezas en los principales casos de la práctica. Estas fórmulas se hallan traducidas en general por tablas de fácil manejo, con los ejemplos necesarios para dar á conocer el modo de usarlas.

He aquí los títulos de los diecisiete capítulos que comprende esta obra:

- Capítulo I. — Obras preparatorias y conocimiento del terreno.
- II. — Fábricas.
- III. — Pavimentos diversos.
- IV. — Accesorios de las fábricas (enlucidos hidrófugos, ladrillos de corcho, silicatación, avenamiento, etc.)
- V. — Obras del marmolista y del vidriero.
- VI. — Carpintería de armar.
- VII. — Obras metálicas.
- VIII. — Techumbres.
- IX. — Carpintería de taller y herrajes.
- X. — Escaleras, generalidades y accesorios diversos (montacargas, cierres de tiendas, etcétera).
- XI. — Obras de plomo de fontanería y de sanidad.
- XII. — Calefacción y ventilación.
- XIII. — Gas y asuntos varios (pintura, decoración, etcétera).
- XIV. — Electricidad, acústica.
- XV. — Materiales de construcción.
- XVI. — Resistencia de materiales.

Capítulo XVII. — Informaciones generales. Datos útiles diversos.

Para facilitar el manejo del libro, el autor ha redactado un extenso índice de las materias contenidas, dispuesto por orden alfabético; pero las numerosas figuras intercaladas en el texto, dibujadas esmeradamente por el propio autor, ayudan mucho al lector en la tarea de buscar los asuntos que le interesan especialmente.

El autor ha omitido todo lo relativo á precios, á causa de su diversidad en las diferentes localidades y de las grandes variaciones que experimentan con frecuencia en corto tiempo.

* *

El simbolismo en la Arquitectura cristiana, Conferencia dada en la Sociedad central de Arquitectos por su Presidente D. Enrique María Repullés y Vargas, de la R. A. de Bellas Artes. Madrid, 1898.

Hemos recibido un interesante folleto que contiene una conferencia explicada por el Sr. Repullés en la Sociedad central de Arquitectos acerca del simbolismo en la Arquitectura cristiana.

Estudia en ella su ilustrado autor el simbolismo en las diversas épocas de la Arquitectura cristiana, y sobre todo en la Edad Media, que es cuando más desarrollo adquirió el simbolismo, pues á los principios de la ciencia simbólica obedecían entonces, no sólo los detalles y la ornamentación escultórica, sino también las proporciones y el trazado de los templos.

Explica en pocas palabras el origen del cristianismo y la importancia que adquirió desde el principio el simbolismo en la arquitectura de los templos cristianos.

«En todo podía hallarse el simbolismo y de todas partes se tomaron objetos para él, dice en uno de sus párrafos. Las piedras y las plantas, los colores y los números, los animales y los astros, ofrecían cualidades y propiedades asimilables á las de los personajes divinos, á las de los seres inmateriales y hasta para las ideas más abstractas, siendo algunas de ellas tan claras y perceptibles, que, sin previo estudio, eran entendidas por todas las gentes».

Se explica en esta conferencia la significación de la forma de las plantas de los templos, del número de ábsides y ventanas, la razón de la orientación de las iglesias primitivas, las criptas, la decoración con la significación simbólica de las plantas y de los animales que con más frecuencia se encuentran representados, la de ciertos números que se repiten intencionadamente en muchos casos á causa de su significación simbólica, la razón de ser de ciertas escenas representadas con frecuencia en los bajos relieves de las iglesias de la Edad Media y que tienen explicación cumplida á pesar de que parecen á primera vista meros caprichos y aun verdaderas extravagancias, etc., etc. Después de examinar el simbolismo en el exterior de las iglesias, pasa á estudiarlo en el interior, enumerando la significación de las naves, de las formas generales, de las dimensiones del santuario, de la girola ó deambulatorio, de las ventanas con cada uno de sus detalles, etc., etc.

Es sensible que el Sr. Repullés haya tenido que ceñirse á los estrechos límites de una sola conferencia para exponer una materia tan ignorada en general, y en la cual demuestra poseer tanta erudición y especiales conocimientos. Como obras de estudio sobre este asunto cita las del Arzobispo de Reims, Monseñor Landriot, del Canónigo Auber, de Pascal, Migne, Jouve, André, Durand, Pierret, Crosnier, Vigouroux, Godard y Blabignac, todos ellos sacerdotes. En España existen también obras más ó menos extensas sobre Arquitectura y Arqueología cristianas, algunas de ellas escritas por sacerdotes; pero en ellas sólo se encuentran ideas muy generales en lo relativo al simbolismo. Muy de desear sería que el Sr. Repullés, que tanta competencia ha demostrado en la conferencia á que nos referimos, supliera esta falta, tratando el asunto con la amplitud y extensión que merece.