

por la electricidad, que se dedicarán al transporte de personas por un precio insignificante.

Si se compara esta futura explotación á un tranvía eléctrico, no es difícil encontrar una gran reducción en los gastos generales, porque no hay que establecer ni conservar vías férreas.

La tracción eléctrica por caballo triciclo caminando en una de las márgenes, establecida ya en Bélgica en una sección del Canal del Centro, va á ser aplicada en los canales de Gante á Termagen y de Gante á Brujas.

Las reservas de hulla.

No deja de ofrecer interés el saber por cuánto tiempo se halla asegurada la existencia de la hulla, nervio de la industria actual, por los yacimientos subterráneos conocidos. El periódico *Hansa* ha formado una estadística muy tranquilizadora de la producción hullera en diversos países, y de la cantidad explotable que, según juicios aproximados, existe todavía en el suelo. La extracción va aumentando sin cesar en todas partes: en 1885 era de 408 millones de toneladas en todo el mundo; en 1890 de 513. De esta cifra, solamente Europa producía 355 millones de toneladas, correspondiendo la mitad á Inglaterra; Francia quedaba en tercer lugar, después de Alemania. Según valuaciones aproximadas de la publicación citada, se encuentra que dentro de unos quinientos años, varios de los países productores, entre ellos Francia, Bélgica y Austria, habrán agotado sus reservas de hulla; en menos de ochocientos años sucederá lo mismo en todas las naciones de Europa. Las existencias considerables de los Estados Unidos podrán proveer por algún tiempo de lo necesario para el consumo. Quedan los yacimientos de China y del Japón, muy superiores á los demás, según se cree, y además todas las minas desconocidas hasta ahora. Teníamos, pues, razón al afirmar que esta estadística es muy tranquilizadora, aun para muchas generaciones después de la nuestra. Por otra parte, antes del agotamiento de las reservas de hulla ¿no habrá convertido la electricidad á la industria del carbón en una curiosidad arcaica digna sólo de ser estudiada en la historia de la ciencia?—(*La Nature*.)

BIBLIOGRAFIA

Obras italianas sobre historia de la Arquitectura.

Archinti, L. — Degli stili nell'architettura.

Bertolini. — Storia del Risorgimento italiano.

Boito. — L'Architettura del medio evo in Italia, Milano, 1880.

I principi del Disegno e gli stili dell'Ornamento 3.^a edizione.

Canina. — L'Etruria marittima, 1843.

Ricerche sull'architettura più propria dei templi cristiani, Roma, 1843.

Descrizione di Cere antica, 1848.

L'antica città di Veji descritta e dimostrata coi monumenti, 1847.

Gli edifici di Roma antica e sua campagna, 1843.

L'architettura romana descritta e dimostrata coi monumenti, 1834-38.

Il foro romano, 1842.

Cellesi. — Sei fabbriche di Firenze.

Cicognara. — Le fabbriche più cospicue di Venezia, Venezia, 1815-20.

De Geymüller. — Raffaello studiato come architetto, Milano, 1884.

De Rossi. — La Roma sotterranea cristiana, 1866-77.

Bolletino di Archeologia cristiana, Roma.

D'Agincourt. — Storia dell'arte dimostrata coi monumenti, Prato, 1826.

Di Marzo. — Delle belle arti in Sicilia dai Normanni fino alla fine del secolo XVI, Palermo, 1861.

Filangeri. — Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane, Napoli.

Fiorelli. — Descrizione di Pompei.

Frihen, A. — Le Catacombe romane e i monumenti dell'arte cristiana, 1872-1885.

Hitorf e Zanth. — Architettura antica della Sicilia, 1850.

Garrucci. — Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, Prato, 1872-1880.

Gentile, J. — Archeologia dell'arte. Parte I. Storia dell'arte greca. — Parte II. Storia dell'arte romana, premessovi un cenno sull'arte italica primitiva.

Arte greca. Atlante di tavole ad illustrazione della Storia dell'Arte greca.

Arte romana. Atlante di tavole ad illustrazione della Storia dell'Arte romana.

Gravina. — Il Duomo di Monreale, Palermo, 1860.

Gregorovius. — Storia di Roma nel medio evo. Venezia, 1872-1876.

Kopp, W. — Antichità private dei romani, del Prof. W. Kopp, traduzione del Prof. N. Moreschi, 2.^a edizione.

Lo Faso Pietrasanta, Duca di Serra di Falco. — Antichità della Sicilia, esposte e illustrate, 1834-1842.

Marchi. — Monumenti delle arti cristiane primitive, 1844.

Mazzanti R e E, Del Lungo, Berti e Jodoco del Badia. — Raccolta delle migliori fabbriche antiche e moderne di Firenze. Firenze, 1876 e seg.

Melani, A. — Architettura italiana, seconda edizione totalmente rifusa, Milano, 1887. I. Architettura Pelasgica, Etrusca, Italo-Greca e Romana. — II. Architettura medioevale fino alla contemporanea.

Decorazione e industrie artistiche, con una introduzione sul presente e l'avvenire delle industrie artistiche nazionali, e alcune considerazioni riguardanti la decorazione e l'addobbo di un abitazione privata, 2 volumi.

Scultura italiana antica e moderna, statuaria e ornamentale dell'Architetto.

Micali. — Monumenti inediti per servire alla storia dei popoli italiani, 1833.

Mommsen. — Storia romana.

Nibby. — Del Foro romano, della via sacra, dell'anfiteatro. Flavio e dei luoghi adiacenti, 1819.

Roma antica, ecc (2.^a edizione), 1870.

Overbeck. — Pompei, 3.^a edizione, 1875.

Piranesi. — Le antichità romane, 1748-1757.

Ricci. — Storia dell'architettura in Italia, Modena, 1857.

Richa. — Chiese fiorentine, Firenze, 1754-1762.

Rossellini. — Monumenti del Egitto.

Ruggero. — Storia degli scavi di Ercolano ricomposta sui documenti superstiti, 1885.

Salazaro. — Studi sui monumenti dell'arte meridionale dal IV al XIII secolo, 1871-1883.

Selvalico. — Dell'Architettura e Scultura in Venezia, Venezia, 1844.

Le arti del disegno in Italia, Storia e critica, Milano.

Taccani. — Storia dell'architettura in Europa, 1855.

Vannucci. — Storia dell'Italia antica, 1873.

Verdier et Callois. — L'Architettura civile e domestica nel medio evo, ecc. Venezia, 1866. (Traducción del original francés.)

Winckelmann. — Storia dell'arte, Prato.

