

HONORARIOS DE LOS INGENIEROS EN ALEMANIA.
—Una comision especial nombrada por la Sociedad de Ingenieros de Berlin ha fijado los honorarios de los Ingenieros en el imperio aleman de la manera siguiente:

Las consultas, correspondencias, cálculos, etc., se pagan por dias de ocho horas de trabajo, á saber:

1.º A domicilio ó en el local de la	
Sociedad de Ingenieros..	Fr. 37
Por el delineante.	» 19
2.º Fuera de su domicilio y en la	
ciudad.	» 50
Por el delineante.	» 19
3.º Peritaciones de siniestros para	

las Compañías de Seguros, en la localidad. Fr. 50

4.º Idem id., fuera de la localidad (gastos de viaje aparte). . . » 75

5.º Construcciones de máquinas:

A. Simples croquis con presupuesto. 1 % á 2 %

B. Dibujos de conjunto con presupuesto. 1 % á 3 %

C. Dibujos detallados, direccion y montaje. 2 ½ % á 10 %

Los honorarios de los Ingenieros varian segun la importancia de los trabajos. El cuadro siguiente indica los limites de esta variacion.

	TANTO POR CIENTO.							
	Hasta 25,000 francos..	De 25,000 á 50,000 frs.	De 50,000 á 75,000 frs.	De 75,000 á 112,000 frs.	De 112,500 á 150,000 frs.	De 150,000 á 187,500 frs.	De 187,500 á 250,000 frs.	Más de 250,000 frs. á 375,000 frs. y...
Simples croquis con presupuesto..	1	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	0,4	0,3
Dibujo de conjunto con presupuesto.	3,00	2,75	2,60	2,25	2,00	1,75	1,50	1,25
Dibujo detallado é inspeccion de las obras.	10 á 8	7,00	6,00	5,5	4,5	4	3,50	3,00
Total por trabajos proyectados y ejecutados.	14 á 12	10,65	9,50	8,45	7,10	6,25	5,40	4,55

Hoy, que tanto llama la atencion de sabios y aficionados el *teléfono* y sus aplicaciones, y que tanto se discute sobre la prioridad en tratar de transmitir el sonido á distancia, creemos que no carecen de interes los datos siguientes:

En 1856, Wheatstone ensayó en Lóndres la trasmision del sonido á distancia; en la parte baja de una casa se colocaron instrumentos que, unidos por varillas de madera, estaban en comunicacion con cuatro arpas (ó violines, que servian igualmente), colocadas en el piso superior y á 40 piés de los instrumentos; cuando éstos se tocaban, las arpas vibraban repitiendo los sonidos con exactitud; en cuanto dejaban de estar en contacto con las varillas de madera, el sonido cesaba. Posteriormente consiguió, en union con otros, transmitir la voz, llegando á formar un cuarteto; para esto se colocaban en frente de las cuerdas de un piano, y cada uno frente á las que correspondian al timbre de su voz. Las piezas cantadas abajo eran oidas arriba claramente. Se ve, pues, que aún cuando en los experimentos

referidos la trasmision era puramente mecánica, no por eso dejan de ser notables, sobre todo teniendo en cuenta la fecha relativamente lejana en que se llevaron á cabo.

Recientemente W. J. Millar ha conseguido transmitir la voz y los sonidos de un piano por medio de un alambre, en cuyos extremos habia un porta-voz, con un disco cuya vibracion se trasmitia por el alambre, sin el auxilio de la electricidad. La distancia á que se trasmitia eran 50 yardas.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

CALLE DE ALCALÁ, NÚM. 36, CUARTO PRINCIPAL.

MADRID.—1878.

IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE ARIBAU Y C.^a
(SUCESESORES DE RIVADENYRA),

IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.,
calle del Duque de Osuna, número 3.